

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Светлоградский педагогический колледж»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий МБДОУ ДС №47  
Г. Светлограда

 Н.В. Писаренко  
« 30 » июня 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБПОУ СПК

 В.Н. Черниговский

Приказ № 37  
от « 30 » июня 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по ПО ГБПОУ СПК

 А.Г. Куликова  
« 30 » июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.06.**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной  
образовательной программы в области художественно-эстетического  
развития**

(Код, наименование ПМ)

по специальности среднего профессионального образования

**44.02.01. Дошкольное образование**

(Специальность)

очная

(Форма обучения)

Светлоград 2023

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Содержание: рабочая программа производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

Должность	Ф.И.О.	Дата согласования	Результат согласования	Примечание	Подпись
Директор ГБПОУ СПК	Черниговский В.Н.	30 июня 2023	утверждено	Приказ № 37 от 30 июня 2023 г.	
Заместитель директора по ПО	Куликова А.Г.	30 июня 2023	утверждено	Приказ № 37 от 30 июня 2023 г.	
Председатель предметно- цикловой комиссии естественных и эстетических дисциплин	Горбатенко Н.А.	30 июня 2023	утверждено	Протокол № 12 от 26 июня 2023г.	
Заведующий МБДОУ ДС №47	Писаренко Н.В.	30 июня 2023	утверждено		

При разработки рабочей программы учебной практики по профессиональному модулю ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) в основу положен учебный план программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01. Дошкольное образование на основе основного общего образования по очной форме обучения, квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста»

**Организация разработчик:** ГБПОУ СПК

**Разработчики:**

Горбатенко Н.А., преподаватель эстетических дисциплин

**Рецензенты от работодателя:**

Писаренко Н.В. заведующий МБДОУ ДС №47 «Радуга» г. Светлограда

**Рассмотрена:** на заседании ПЦК естественных и эстетических дисциплин (протокол № 12 от 26.06.2023г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.....	14



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики ПП.06. (далее - практика) является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ «Светлоградский педагогический колледж» по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО 44.02.01 Дошкольное образование, относится к профессиональному циклу и реализуется в рамках профессионального модуля (далее - ПМ) ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии).

**Сроки реализации ППССЗ** - сентябрь 2023 - июнь 2027гг.

Данная рабочая программа выполняется в 2026-2027 учебном году, в 8 семестре.

Производственная практика ПП.06. реализуется концентрировано, согласно графика учебного процесса.

Производственная практика ПП.06. реализуется в форме практической подготовки и обеспечивает освоение обучающимися вида деятельности (ВД 6): организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направление: ритмика и основы хореографии»).

**Цель учебной практики ПП.06.:** приобретение обучающимися навыков по виду деятельности: педагогическая деятельность по организации процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития (направление: ритмика и основы хореографии»).

**Задачи учебной практики ПП.06.:**

- формировать, закреплять и развивать навыки, ОК и ПК, а также личностные результаты в процессе выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся ОК и ПК, формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

### 1.2. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы учебной практики ПП.06. ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии): педагогическая деятельность по организации процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно–эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии), в том числе овладение профессиональными компетенциями (ПК):



ПК 6.1 Разработка парциальной образовательной программы в области художественно – эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (направление: ритмика и основы хореографии»).

ПК 6.2 Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (направление: ритмика и основы хореографии»).

ПК 6.3 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: (направление: ритмика и основы хореографии») детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 6.4 Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.

В том числе овладение общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК. 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК. 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК. 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

При прохождении производственной практики ПП.06. ПМ.06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной про-



граммы в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии).

(далее - Н):

Н1. - научного анализа произведений хореографического искусства на основе знания их художественного языка, стиля и применения специальных художественных методов;

Н2. - разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста (направление: ритмика и основы хореографии);

Н3.- планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

Н4. - создания развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

Н5. - проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

**1.3. Количество недель и часов, отведенное на освоение программы практики:**

всего производственной практики: 1 неделя/36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**2.1. Структура производственной практики.**

Коды общих и профессиональных компетенций, навыков, личностных результатов	Индекс	Семестр	Наименования разделов программы производственной практики	Коды МДК	Объем времени	
					часов	недель
1	2	3	4	5	6	7
ОК 1- ОК 9 ПК 6.1- 6.4 Н1,2,3,4,5,6	ПП.06.	8	Производственная практика.	ПМ.06	36	1
			Раздел 1. Педагогическая деятельность по разработке и реализации парциальных программ в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и дошкольного возраста.	МДК.06.01.	12	
			Раздел 2. Теоретические и методические основы проведения занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста с практикумом.		12	
			Раздел 3. Теоретические и методические основы проведения занятий хореографией с детьми дошкольного возраста с практикумом.		12	
			Всего:		36	1



## 2.2. Содержание производственной практики.

Наименование разделов программы производственной практики	Содержание производственной практики	Количество часов
1	2	3
<p>Раздел 1. Педагогическая деятельность по разработке и реализации парциальных программ в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осуществление педагогического контроля в рамках занятий: оценивание процесса и результата деятельности обучающихся на занятиях.</li> <li>2.Осуществление диагностики ритмической и хореографической подготовленности обучающихся.</li> <li>3.Разработка цели, задачи, содержания работы с детьми по результатам педагогической диагностики в области художественно – эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и дошкольного возраста.</li> <li>4.Разработка программы обучения действию в соответствии с возрастом, подготовленностью, индивидуальными особенностями детей раннего и дошкольного возраста.</li> <li>5. Участие в создании развивающей предметно-пространственной среды в области художественно-эстетического развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и дошкольного возраста, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>6. Проведение педагогического наблюдения за занимающимися.</li> <li>7. Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств в подготовке и проведении занятий в области художественно – эстетического развития (ритмика и основы хореографии) для детей раннего и дошкольного возраста.</li> <li>8. Ведение отчетной документации по практике.</li> </ol>	<p>12</p>

<p>Раздел 2. Теоретические и методические основы проведения занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста с практикумом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и самостоятельное проведение занятий по ритмике в разных возрастных группах.</li> <li>2. Организация и самостоятельное проведение логопедической ритмики для детей с нарушением речи.</li> <li>3. Организация и самостоятельное проведение коррекционной ритмики для умственно отсталых детей и детей с задержкой психического развития (ЗПР).</li> <li>4. Организация и проведение мероприятий по ритмике для детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ, наглядности.</li> <li>5. Подбор и использование методической литературы, других источников информации, необходимых для подготовки к занятиям по ритмике.</li> <li>6. Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</li> <li>7. Осуществление самоконтроля при проведении занятий по ритмике. Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей.</li> </ol>	<p>12</p>
<p>Раздел 3. Теоретические и методические основы проведения занятий хореографией с детьми дошкольного возраста с практикумом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и самостоятельное проведение занятий по основам хореографии в разных возрастных группах.</li> <li>2. Организация и самостоятельное проведение занятий по основам хореографии для детей с нарушением речи.</li> <li>3. Организация и самостоятельное проведение занятий по основам хореографии для умственно отсталых детей и детей с задержкой психического развития (ЗПР).</li> <li>4. Организация и проведение мероприятий занятий по основам хореографии для детей старшего дошкольного возраста с использованием ИКТ, наглядности.</li> <li>5. Подбор и использование методической литературы, других источников ин-</li> </ol>	<p>12</p>



	<p>формации, необходимых для подготовки к занятиям по хореографии.</p> <p>6. Анализ и самоанализ проведенных занятий, обсуждение их в диалоге с руководителем педагогической практики, педагогом базы практики, разработка предложений по их совершенствованию и коррекции.</p> <p>7. Осуществление самоконтроля при проведении занятий по хореографии. Педагогически обоснованный выбор и использование различных методов и приемов художественно-эстетической деятельности детей раннего и дошкольного на занятиях, построение их с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей детей.</p> <p>8. Стимулирование познавательной активности детей на занятии по хореографии, создание условий для мотивации детей к танцевальной деятельности. Выявление и поддержка одаренных в области хореографии детей.</p>	
Всего:		36

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к профильным организациям - базам практики.

Реализация программы предполагает проведение производственной практики в дошкольных образовательных организациях на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и каждой дошкольной образовательной организацией, куда направляются обучающиеся.

### 3.2. Кадровое обеспечение практики.

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели, а также работники ДОО, закрепленные за обучающимися.

Преподаватели колледжа должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

### 3.3. Организация производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Производственная практика ПП.06. обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В ходе практики для данных обучающихся предусматривается возможность выполнения индивидуальных заданий на практику. Содержание заданий на практику и условия организации проведения производственной практики ПП.06 (в т.ч. присутствие на практике тьютора (ассистента), оказывающего необходимую помощь с учетом индивидуальных особенностей) определяются адаптированной образовательной программой. В случае, если прохождение учебной практики ПП.06. не создает трудностей для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида допускается прохождение практики совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья.

### 3.4. Информационное обеспечение производственной практики.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

1. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2021.

2. Лифиц, И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 2020.

3. Пуртова, Т.В. и др. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М.: Владос, 2020.

4. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно - методическое пособие.- М.: ВЛАДОС, 2019.- 182с.

5. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 2021.

#### 3.2.2. Дополнительные источники:

1. Боттомер, П.И. Уроки танца.- М.: ЭКСМО, 2003. -256с.: с фото.цв.

2. Боттомер, П.И. Учимся танцевать.- М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. –



256с.: с фото.цв

3. Бочкарев, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.–64 с.

4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.

5. Буренина, А.И. Ритмическая пластика для школьников: учебно – методическое пособие по программе А.И Бурениной «Ритмическая мозаика»). - СПб.: Камертон, 1995. - 126с.

6. Горшкова, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству.- М., Искусство,1993. - 200с.

7. Калашникова, Т.И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже/составитель Т.И. Калашникова – Иркутск-СПБ.: ИОВ РАО

8. Лисицкая, Т.С. Ритм и пластика. – М.: Музыка, 1988. -178с.

9. Панферов, В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжи училищ культуры и искусства / ЧГА-КИ. Челябинск. – 2001. – 120 с.

10. Хрестоматия по хореографии для общеобразовательной школы: музыкальные фрагменты в изложении для фортепиано / составитель Э. Б. Побединский. - Москва: Музыка, 2020.

11. Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - Москва: Музыка, 2020.

### **3.2.3. Основные электронные издания**

1. Музыкально - ритмическое воспитание дошкольников: <http://tmndet.sady.ru/metodicheskiiy-kabinet/interesnyi-y-pedagogicheskiiyopyit/news3167.html>

2. Яновская, В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. – Музыка.- 2019.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

##### 4.1. Формы контроля деятельности обучающихся на производственной практике.

Результаты (освоенные общие и про- фессиональ- ные компетен- ции, навыки)	Индекс, наименование разделов программы производственной практики	Семестр	Формы оценки резуль- тата при текущем кон- троле	Формы промежу- точной аттеста- ции
1	2	3	4	5
ОК 1- ОК 9 ПК 6.1- 6.4 Н1,2,3,4,5,6	Производственная практика. Раздел 1. Педагогическая деятельность по разработке и реализации парциальных про- грамм в области художественно – эстетическо- го развития (направление по выбору: ритмика и основы хореографии) детей раннего и до- школьного возраста. Раздел 2. Теоретические и методические осно- вы проведения занятий ритмикой с детьми до- школьного возраста с практикумом. Раздел 3. Теоретические и методические осно- вы проведения занятий хореографией с детьми дошкольного возраста с практикумом.	8	Оценка выполнения за- даний производственной практики ПП. 06.	дифференциро- ванный зачет.



#### **4.2. Материалы контроля и оценки деятельности обучающихся на производственной практике.**

Материалы контроля и оценки деятельности обучающихся в ходе реализации программы производственной практики ПП.06. предоставляются в двух взаимосвязанных составляющих:

1. Материалы, оформляемые обучающимся: дневник практики с выполненными заданиями на практику, отчет по практике. По желанию обучающегося могут быть предоставлены материалы, сконструированные или разработанные самим обучающимся в ходе прохождения практики, продукты его деятельности и организованной им деятельности детей: графические, аудио-, фото-, видеоматериалы, образцы детских работ.

2. Материалы, оценивающие степень форсированности ОК и ПК, Н обучающегося, предоставляемые руководителями практики от образовательной организации: аттестационные листы, характеристики; дополнительно могут быть предоставлены благодарственные письма.

Материалы контроля и оценки деятельности обучающегося могут предоставляться к публичному обсуждению на итоговом семинаре, который организуется по итогам прохождения производственной практики ПП.06. руководителями практики от образовательной организации.

#### **4.3. Оценка результатов прохождения производственной практики.**

Оценка результатов прохождения производственной практики ПП.06. проводится на основании результатов, зафиксированных в аттестационных листах и характеристиках. Дифференцированный зачет по итогам прохождения практики выставляется при условии положительного аттестационного листа об уровне освоения ПК, наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению ОК в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики с выполненными заданиями на практику и отчета о практике.